

LA MOCHILA

**Obra ganadora del
I Premio Internacional de Teatro Joven**

CAT MADAY

LA MOCHILA



1ª edición, 2017

Diseño de la cubierta: Francisco M. Mesa García

Fotografía de la portada: Adrián Martín

Editorial DALYA

Jilguero 14

11100 San Fernando

www.edalya.com

© del texto, CAT. MADAY

© Desarrollo de Ámbitos de Lectura y Aprendizaje S.L.

Reservados todos los derechos sobre este libro. No está permitida la reproducción total o parcial de esta obra, ni su incorporación a un sistema informático, multimedia o digital, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio sin el permiso previo y por escrito de los titulares del Copyright. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual.

ISBN: 978-84-946357-7-9

Impreso y encuadernado por CIMAPRESS

Printed in Spain / Impreso en España

LA MOCHILA

Obra de teatro en dos actos

Personajes

Alex, Laura, Hugo y Vanessa (jóvenes estudiantes; preferiblemente de último curso de Enseñanza Secundaria)

Voces en off

Voz 1: Carmen, persona mayor

Voz 2: Varón, persona adulta

Voz 3: Locutor o Locutora

Notas:

La representación de la obra puede variar según las decisiones que se tomen en las entradas que se indican a continuación.

[Creación] Los actores tienen libertad de incluir el diálogo que preparen previamente sobre el tema que se incluye en el epígrafe, pero con el límite de tiempo establecido.

{Público} Los actores rompen la cuarta pared e interactúan con el público para que participen sobre el tema que se proponga en el ítem. Se ajustará en la medida de lo posible al tiempo establecido, como mínimo.

[Media] Audio, vídeo o imágenes, o una combinación de esos medios audiovisuales, adaptado todo a la situación de la obra en el momento. Se incluirá solo en caso que sea posible técnicamente. Se sugiere que lo preparado para la representación sea el resultado de un trabajo colectivo de todo el grupo teatral. No tiene tiempo establecido.

El propósito de todas estas variantes es que el texto sea diferente de una representación a otra, –incluso con el mismo grupo de actores como protagonistas de las diferentes representaciones–, además de potenciar la creatividad de los jóvenes participantes.

ACTO I

Luminoso día de primavera. Escena de un parque, dos bancos –frente al público, al menos uno–. Detrás de los bancos, un jardín con macizos de arbustos –a ser posible y el atrezzo lo permite, podría disponerse de árboles o pérgolas que aporten sombra–. El conjunto debe continuar por el lateral derecho. En caso necesario, se puede reducir la ambientación de la escena solo a los dos bancos.

Música ambiental de Diamonds on the soles of her shoes (Paul Simon).

Suena una sirena de un instituto de enseñanza secundaria. Final de las clases. Ruido de voces debido a la salida del centro educativo.

Entran en el parque Vanessa y Hugo. Vanessa lleva jersey o camiseta de manga larga. Hugo viste muy formal. Ambos llevan mochilas o bolsas escolares; las dejan juntas en el suelo al lado de un banco. Hugo se sienta y comienza a leer un librito titulado Historia de un soldado, pero no es preciso que se vea el título. Vanessa sigue de pie.

Mientras tanto, el ruido procedente del centro escolar ha ido disminuyendo progresivamente.

ESCENA I

Vanessa ¡Es una tontería tener que cumplir tanta norma! (*Con cara seria, ahuecando la voz imitando la de persona adulta*) ¡En clase no se puede estar en top! ¡En clase no se puede estar en top! (*Con voz normal, gesticulando*) ¡Y vengan normas...! (*Pausa*) Casi me asfixio con... (*Se quita la camiseta de manga larga o jersey y se queda en top*) tanta ropa encima. Así estoy mejor. (*Se mira todo el cuerpo, gustándose*) Y tú, Hugo... (*Se dirige a Hugo, con pose de modelo*) ¿tú, cómo me ves?

Hugo (*Abandona la lectura. Está despistado*) ¡¿Qué?!, ¿qué...? ¿yo? (*La mira. Tartamudea*) Yo... yo... (*Sin apartar ahora la vista del busto de Vanessa*)

Vanessa ¡¡Qué bobo eres! (*Remedándole*) Yo... yo... (*Enfadada*) ¿No sabes decir algo bonito?

Hugo (*Decidido y molesto; sin hacer caso a la pregunta*) ¿Qué decías? ¡Ah, sí! Que en clase no se puede estar en top... Pues yo estoy de acuerdo con el profesor. (*Más tranquilo y con voz más tenue*) A mí no me gusta que las chicas lo enseñen todo...

Vanessa Pero, ¿qué dices, burro?

Hugo (*Se levanta, pero se aleja un poco de Vanessa; como si tuviera miedo de su reacción. Evita mirar a Vanessa*) Si yo fuera profesor no podría dar clase con chicas en top delante de mí.

Vanessa ¡Ah! Y cómo tendría yo que ir a clase, según tú, (*Casi a gritos*) ¿con un burka?

Hugo (*Alejándose aún más*) Es que los chicos... las chicas... los cuerpos bonitos... (*No termina de decir lo que tiene en mente. Mueve las manos señalándose el torso, como simulando el pecho. Reacciona mirando a Vanessa y alzando la voz*) ¡Tú qué sabrás lo que nos pasa a los chicos...! ¡Ni te imaginas qué siento cuando te veo así!

(*Entran Laura y Alex a la vez, pero no vienen juntos. Alex lleva una gorra sobre la cabeza. Ambos portan mochilas o bolsas escolares.*)

[Creación] Un minuto. Saludos mutuos al modo juvenil.

Laura y Alex dejan sus mochilas escolares al lado de las de Vanessa y Hugo. Las mochilas deben estar amontonadas, pero no molestar el paso. Mejor al lado de uno de los bancos.

Laura (*A Vanessa y Hugo*) ¿Por qué estabais discutiendo?

Vanessa Este (*Señalando a Hugo*), que es un machista de tomo y lomo. (*Se sienta en el banco*).

Hugo (*Protestando*) ¡Qué va! Lo que quise decirle a Vanessa es que comprendía que los profesores no quieren chicas en top en la clase.

Laura A mí me parece una tontería; no sé por qué tanto empeño en que no podamos vestir como nos da la gana en el “insti”. Deberían de ocuparse de cosas más importantes: de dar mejor las clases, por ejemplo.

Alex Ahora me acuerdo de una noticia sobre un profesor de Universidad al que castigaron por decir en clase que le distraía el ruido de los bolígrafos y... (*Formando con los dedos de la mano la forma de un escote sobre su pecho*) el escote de una chica. ¿Qué os parece?

Hugo ¡Ah, sí! ¡ya me acuerdo! (*A Vanessa*) ¿Lo ves? (*Pausa*) (*A todos*) ¿Os acordáis cómo se defendió el profesor de la acusación de machista? (*Ahuecando la voz y remedando el estilo profesoral de la declaración*): «La testosterona es una hormona complicada. Puede ser una aliada que estimule y puede ser también el peor de los enemigos, que haga al hombre más vulnerable y débil. Controlarla es labor de toda una vida».

Laura En serio, ¿dijo eso?

Hugo (*Enfático, dirigiéndose a Vanessa*) Lo que digo yo, que es mejor que no estés en clase en top; por si la testosterona...

Vanessa (*Burlona, dirigiéndose a Hugo*) Ah, pero... ¿tú tienes esa hormona?... A mí me da que no....

(*Laura y Alex, se miran y gesticulan con la burla de Vanessa*).

Hugo ¡Vanessa, no me tires de la lengua! ¡¿Qué te crees...?!

Vanessa (*Acercando la cara y con sorna*) Pues que a lo mejor tienes de eso solo en clase... o con otras, porque cuando estás conmigo ¡ni te inmutas!

Laura (*Conciliadora*) No le provoques, Vane, que Hugo es muy machote ¿Verdad, Hugo? (*Burlona*) ¡Si bebe los vientos por tí! ¿No lo sabías?

Hugo ¡¡Laura!!

Vanessa Pues serán vientos del Himalaya, que le secan el cerebro y le enfrían... lo demás. ¡No es capaz de decirme una cosa bonita, ni aunque se lo pida!

Hugo (*Sin hacer caso al comentario*) ¡Oye, oye, que te desvías del tema, Vanessa! Estábamos hablando de cómo vestías TÚ en clase.

Vanessa No, si al final la culpa la tengo yo y no los carcas de los profes...

Laura Yo, por si acaso, me visto normalita... Como voy de normalita por la vida; sin hacer alardes como uno que yo me sé (*Señalando con la cara a Alex. Girándose, da la espaldas al grupo y sigue con tono despreciativo*) Uno que ahora viene muy chulo con la gorra puesta... (*Despreciativa*) ¡Puaf!

Alex (*Irritado y amenazante*) Laura, ¿pasa algo?

Laura (*Volviéndose hacia Alex*) ¡Eh, eh, conmigo no te hagas el chulo, que ya sabemos lo que pasó en clase!

Vanessa (*Acercándose a Laura y como si fuera sólo con ella*) ¿Qué pasó con Alex?

Alex (*Cortante y rápido*) Nada que no sepáis ya de otras veces. Mi profe de “Mates” me mandó que me quitara la gorra en clase.

Hugo ¡Como todos los profes!... Es la norma ¿no?

Laura ¡Se inflan de poner normas que no tienen sentido, ya te digo!

Vanessa Yo no entiendo el empeño de los mayores en enseñarnos a ser como ellos: egoístas e infelices.

[Creación] Duración máx. 2 minutos. Sobre algunas normas que se aplican en los cen-

tros de secundaria (*Pueden variar de un lugar a otro*). Se procurará hacer entender el sentido de la aplicación de la norma y el punto de vista de los jóvenes. Ejemplos conocidos: obligación de llevar falda larga o pantalones; prohibición del móvil; llevar uniforme; normas de entrada y salida en el centro educativo, etc.

Alex Es curioso que en los centros donde hay más libertad, parece que todos son más felices. No como aquí...

Hugo ¡Hombre, Alex! Creo que exageras...

Laura Opinas así porque te salió mal ponerte gallito, ¿eh? (*A Hugo y Vanessa*) Cuando volvimos a clase después del recreo, Alex quiso seguir con la gorra puesta, pero el profe no se lo permitió. (*Pausa*). Al principio, Alex le vaciló al profe diciéndole que no se la quitaba, pero al final tuvo que tragar. (*Con ironía y doble sentido*) ¡Valiente, él! (*Mirando de frente a Alex*) Tenías que haberte dejado expulsar de clase. ¡Hay que mantener la palabra, Alex! ¡Y ser un hombre! Así que ahora no te pongas la gorra. Te pasó el momento. (*Laura le quita la gorra y se la pone ella. Luego, Alex le quita la gorra a Laura y se la coloca de nuevo en la cabeza. Laura, con un manotazo, se la tira al suelo*).