

PRESENTACIÓN DEL POEMARIO “TERRA SUM”: SAN LORENZO DE EL ESCORIAL: ATENEO ESCURIALENSE:

JUEVES, 18 MAYO 2017.

A) ENTRE LA PACHAMAMA Y LA HIPÓTESIS GAIA:

En un momento histórico, tal nuestro período de los primeros compases del siglo XXI, donde lo relativo a fundamentos, teorías, e incluso leyes políticas ecológicas se imponen en la conciencia y forma de vivir ética del hombre postcontemporáneo, como una necesidad por supervivir y al mismo tiempo como una necesidad por encontrar las esencias de los orígenes de la vida en nuestro planeta, con el fin de comprenderla y amarla, se hace necesario e imperativo la aparición de un poemario donde se nos ofrezca la comunión de la Tierra con el Hombre, desde una doble perspectiva: a) la telúrica y mítica, heredada de los antepasados indígenas andinos, tan adscrita a nuestra historia del descubrimiento, colonización y civilización de las Américas, la que podíamos llamar la Pachamama protectora, y b) la científica y actual hipótesis Gaia, emitida por el científico inglés Lovelock en 1969.

Y, precisamente, “Terra Sum” del poeta Manuel Saborido, es el libro de poesía que nos calma la ansiedad de sabernos inmerso en el profundo y bello misterio de la vida en la Tierra.

Ante una estructura, magníficamente orquestada, semejante a las múltiples y diversas partes vibrantes de la Sinfonía N° 9, en Mi menor Op.95 “Del Nuevo Mundo” de Antoni Dvoràck, el lector va a tener la posibilidad de escuchar los consejos de su madre Tierra, de pedirle protección en el silencio y en la oscuridad del vacío escéptico de la nada, y, al mismo tiempo, unirse a la voz de la denuncia, de la crítica ecológica por mantener y resucitar la semblanza, la caricia, el color y el calor de las manos telúricas y maternas de la tierra, como y madre y diosa.

Poemario escrito con versos blancos, alejandrinos y endecasílabos. Confiriendo esta variedad de versos al libro un

ritmo a un tiempo melodioso y sentencioso. Ajustado a ese doble sentido significativo, por una parte, de ternura, amor y protección, y de otra, denuncia ante el alejamiento del ser humano del origen telúrico de, su existencia, acarreándole tantas injusticias, angustias, soledades y horizontes futuros nada halagüeños.

De la poesía de la experiencia a la de los Novísimos, Manuel Saborido sobresale en el panorama de la poesía actual en lengua española por su vitalismo personal, por no pertenecer de manera fidedigna a ninguna corriente establecida. A Manuel Saborido le identifico en el panorama poético de principios de nuestro siglo, como islote del archipiélago llamado POESÍA (revista Ínsula n°: 124. Amparo Amorós), al que ha llegado en su afán de libertad, de no estar atado a corrientes poéticas.

B) INFLUENCIAS DIRECTAS E INDIRECTA:

No obstante, TERRA SUM está consciente o inconsciente influenciado por las siguientes influencias:

I.- Influencia Míticas: EL PACHAMAMA

Pachamama (*Madre Tierra*) o **Mama Pacha** es una diosa totémica de los Incas representado por el planeta Tierra, al que se brindaban presentes. La ofrenda era con ella en las ceremonias agrícolas y ganaderas; las que aún se estilán, actualmente, en el mundo andino.¹ Es el núcleo del sistema de creencias de actuación ecológico-social entre los pueblos indígenas de los Andes Centrales de América del Sur.²

Etimología

Pacha Mama significa ‘Madre Tierra’:

- *pacha* es un término en aimara y en quechua que significa ‘tierra, mundo, universo, tiempo, época’.³
 - *pacha kununuy* (‘temblor de tierra con fuerte ruido’).⁴
 - *pachamit'a* (‘parte del tiempo’, cada una de las cuatro estaciones en que se divide un año).
 - *pacha k'anchay* (‘luz del mundo’, la luz solar).
- *mama*: "madre"

Descripción de la Pachamama

La divinidad de la Pachamama (la Madre Tierra) representa a la Tierra, pero no solo el suelo o la tierra geológica, así como tampoco solo la naturaleza; es todo ello en su conjunto. No está localizada en un lugar específico, pero se concentra en ciertos lugares como manantiales, vertientes, o apachetas. Es una deidad inmediata y cotidiana, que actúa directamente, por presencia y con la cual se dialoga permanentemente, ya sea pidiéndose sustento o disculpándose por alguna falta cometida en contra de la tierra y por todo lo que nos provee.

No es una deidad creadora sino protectora y proveedora; cobija a los seres humanos, posibilita la vida y favorece la fecundidad y la fertilidad. Sin embargo se la considera asimismo con una faz negativa: la Pachamama tiene hambre frecuente y si no se la nutre con las ofrendas o si casualmente se la ofende, ella provoca enfermedades.

Historia de su culto

Con la invasión de los españoles y la persecución de las religiones nativas (llamada en esa época «extirpación de idolatrías»), la deidad Pachamama, producto del sincretismo, comenzó también a ser muchas veces a través de la Virgen María.

Actualmente se mantiene y conserva el sistema de creencias y rituales relacionados con la Pachamama, practicada principalmente por las comunidades quechuas y aimaras, y otros grupos étnicos que han recibido la influencia quechua-aimara, en las áreas andinas de Bolivia, Ecuador y Perú, pero también en el norte de Chile, y en el norte de Argentina. A través de los migrantes, se ha hecho conocida en otros lugares, y se ha expandido a numerosas ciudades y grandes metrópolis modernas como Buenos Aires, por este motivo se puede ver ocasionalmente en tal ciudad (especialmente en los años noventa y a inicios del presente siglo) a gente que, por ejemplo, vuelca un poco del vino o la cerveza que está por beber diciendo: «Antes para la Pacha». Al realizar el ritual en el hogar por primera vez se debe realizar todos los años de no hacerlo se dice que se acaba la buena suerte y los alimentos que provee.

Ritual de la Pachamama

. Aunque se ha popularizado el primer día del mes de agosto como día principal para su realización, de hecho se lo practica durante todo el mes, y en muchos lugares también el primer viernes de cada mes. Las ceremonias están a cargo de personas ancianas o de mayor autoridad moral dentro de cada comunidad. En el caso del pueblo aimara esta persona recibe el nombre de 'yatiri'.

La religión centrada en la Pachamama se practica en la actualidad en forma paralela al cristianismo, al punto tal que muchas familias son simultáneamente cristianas y pachamamistas.⁹ En Bolivia la Pachamama es identificada con la Virgen de Copacabana en La Paz,¹⁰ la Virgen de Urkupiña en Cochabamba,¹¹ y la Virgen del Socavón en Oruro.

En Perú, específicamente en Puno, la Pachamama es identificada con la Virgen de la Candelaria.

2. Influencia Poética-literaria: **PASIÓN DE LA TIERRA: Vicente**

Aleixandre: Características, según Vicente Granados para que un libro de poesía –un texto literario– pertenezca al suprarrealismo=ciertas concomitancias con “Terra Sum”: uso de la libre asociación y de las alucinaciones; imágenes obsesivas y extrañas; abolición de normas y tabúes; presencia del amor, reducido al sexo; ataques al status burgués; fuerte panteísmo; continua presencia del infantilismo y animalización; poder omnímodo otorgado a las fuerzas telúricas; actitud anticatólica; recurso a la ironía y la mutilación.

- **Bibliografía: Vicente Granados. “La poesía de Vicente Aleixandre” (Formación y evolución), Cupsa, Madrid 1977, págs.110-131. // 1928: Superficie del cansancio; 1929-1931; La evasión hacia el fondo; 1932: Espadas como labios; finalmente Pasión de la Tierra.**

3- Influencia científica: TEORÍA CIENTÍFICA: HIPÓTESIS GAIA:

- Según Lovelock las pruebas demostraban que toda la biosfera del planeta tierra(o lo que es lo mismo, hasta el último ser viviente que habita nuestro planeta, desde las bacterias a los elefantes, las ballenas, las secoyas, y tú y yo) podía ser considerada como un único organismo a escala planetaria en el que cada una de sus partes estaban casi tan relacionadas y eran tan independientes como las células de nuestro cuerpo. Lovelock creía que ese súper-ser-colectivo merecía un nombre propio. Carente de inspiración consultó a su vecino, el novelista Williams Golding (*El señor de las moscas*), al que se le ocurrió la respuesta perfecta: Gaia.

Según Lovelock, Gaia (el conjunto de toda la vida en la tierra) es un sistema homeostático u homeorético=si algún cambio medio ambiental amenazara a la vida, esta

actuaría para contrarrestar el cambio de manera parecida a como actúa un termostato para mantener tu casa confortable cuando cambia el tiempo encendiendo la calefacción o el aire acondicionado: este sistema que se conserva a sí mismo, no sólo se adapta a los cambios, sino que incluso hace sus propios cambios alterando su medio ambiente siempre que sea necesario para su bienestar.

B) ESTRUCTURA GENERAL DEL LIBRO: LIBRO I, INTERLUDIO Y LIBRO II:

1) DURANTE TODA LA PRIMERA PARTE DEL LIBRO I: GAIA: ANIMIFACI3N PANTEISTA Y ROMÁNTICA DE LA TIERRA:

LIBRO I: GAIA-BROTE; LIBRO DE LOS ELEMENTOS;

LIBRO II: FRUTOS-HOMO SAPIENS Y CARTAS

IMÁGENES DESDE EL PRIMER POEMA TOTALMENTE ACTUALIZADAS EN EL VOCABULARIO Y EN EL ÉNFASIS DE DENUNCIA, IRA E IRONÍA DEL DESENCANTO: /ADOQUINES DE METAL/ (19), /ROCK DE LAS TORMENTAS/ (19), / Y NUNCA ME HIZO FALTA TOMAR/UN ANALGÉSICO PARA PODER DAR A LUZ A UNA ROSA//

IMPRECISI3N EN UN MISMO POEMA DE LOS PUNTOS DE VISTA: DE LA TIERRA Y DEL POETA (21)

(P.22) Abolir el cansancio --- con el primer título de Pasión de la Tierra;...//esa madre huérfana del tiempo y su locura/ vestida de progreso y desesperación/necesito parir en el útero cósmico del amor//

(Pág. 25) Gaia como madre---- habla con su hijo, el hombre; último versos= //Hoy me devoras, hijo mío, /y no te da cuenta/ de tu canibalismo esquizofrénico//

(27) Imagen: /dibujar cristales con azúcar;/ /Web cam/ trucada por las lianas de tu mente//

(29) Poema VI de GAIA: Infantilismo= inocencia e ironía.

2) En la segunda parte de LIBRO I:

BROTE: cambia el punto de vista, y ahora es el hijo-hombre quien confiesa su pecado de haber perdido la conciencia de sus orígenes

INTERLUDIO:

LIBRO DE LOS ELEMENTOS: los tres primeros, punto de vista del poeta-hombre; En el X (círculo del aire): Referencia a letras canciones anglosajonas, tipo Bob Dylan: /Dame un minuto, amigo// Además, muchas anáforas; XII en el último elemento “Terra Sum”. Punto de vista de la madre Gaia.

3) LIBRO II:

FRUTO Dedicatorias: punto de vista: poeta; Destaca el poema n° XIV con una cita a una seguriya del Sordera de Jerez (Vicente Soto);

HOMO SAPIENS: El hombre contemporáneo confiesa su alejamiento de la naturaleza y su perder esencia espiritual para hacer frente al presente y al futuro desconocido; XXIII: Desnudez; imágenes visionarias: //En un tiempo con calles ilustradas/ de sonrisas y dientes de plutonio//

CARTAS: Última sub parte del II Libro: XXIII: del Hijo a la Madre; XXIV: De la Madre al Hijo /imágenes visionarias contemporáneas//.

D) ILUSTRACIONES:

8 POEMAS ESTÁN ILUSTRADOS CON **DIBUJOS** SUGERENTES, SIMBÓLICOS Y AJUSTADOS A LAS FORMAS Y CONTENIDOS POÉTICOS.